

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.03 Анализ музыкальных произведений**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – зам. директора по творческо-воспитательной работе, преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева
Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	8
3. Условия реализации учебной практики	33
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.03 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

5.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание

эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Виды работ:

1. Выполнять анализ музыкальной формы по нотам;
2. Выполнять анализ музыкальной формы на слух;
3. Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
4. Составление схемы формы музыкального произведения;
5. Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
6. Чтение учебной литературы;
7. Конспектирование учебной литературы;
8. Описание музыкальной формы, с использованием схемы и нотного текста (письменно)
9. Рассказ об историческом развитии музыкальной формы

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
5 семестр						
1.	Введение	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Определение в музыкальном тексте признаки конкретных интонационных формул. Чайковский «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского «Что день...», сцена письма Татьяны); Бетховен Симфония №5 2 часть, Моцарт «Реквием» Лакримоза; Бах темы фуг «ХТК».	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чтение статьи Л.Н.Шаймухаметовой «Мигрирующая интонационная формула как феномен музыкального мышления»	0,5			
2.	Период. Общая характеристика. Применение периода. Классификация периодов.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ примеров на разные типы периодов, подобранные учащимися.	1			
		Самостоятельная работа Конспектирование учебной литературы Мазель, Цуккерман, Задерацкий. Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur с опорой на литературу (Цуккерман, Мазель)	0,5			
3.	Классификация периодов	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-

				1,5		2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur	1			
		Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров (5) с анализом структуры мелодии	0,5			
4.	Типы строения периода	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ строения мелодии Чайковский «Баркаролла» и примеров, подобранных учащимися.	1			
		Самостоятельная работа Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема.	0,5			
5.	Масштабно-синтаксические структуры	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ примеров на масштабнo-синтаксические структуры, подобранные учащимися. Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема.	1			
		Самостоятельная работа Сочинение мелодии на разные масштабнo-синтаксические структуры (7 вариантов)	0,5			
6.	Каденции в периоде	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Устный целостный анализ музыкального произведения в форме периода: Шопен прелюдия c-moll, E-dur, e-moll	1			
		Самостоятельная работа Сочинение 4 разных по структуре периода	0,5			
7.	Самостоятельная работа по теме «Период»	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Работа над сочинениями учащихся. Показ удачных сочинений других учащихся. Анализ.	1			
		Самостоятельная работа Доработка своих сочинений.	0,5			
8.	Простая двухчастная форма (безрепризная)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений Моцарт. Симфония № 40. Финал. Г.п., Даргомыжский. «Титулярный советник»; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».	1			
		Самостоятельная работа Сочинение музыкального произведения в простой 2-х частной форме.	0,5			
9.	Простая двухчастная форма(репризная)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	1			

		Анализ музыкальных произведений Бетховен. Соната № 2 (ч. 2, 4), № 10 (ч. 2), № 23 (ч. 2).				
		Самостоятельная работа Доработка сочинения.	0,5			
10.	Простая трехчастная форма. 1 часть. Средин.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Бетховен. Сонаты № 2 (ч. 3), № 6 (ч. 2), № 7 (ч. 3), № 1 (ч. 3), № 3 (Скерцо), № 10 (ч. 2), № 12 (ч.1).	1			
		Самостоятельная работа Сочинить пьесу в простой трехчастной форме	0,5			
11.	Простая трехчастная форма. Реприза.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Мендельсон. «Песни без слов» № 1, Шопен. Прелюдия Des-dur, Глинка. «Ночной зефир», Рахманинов. «Музыкальный момент» h moll	1			
		Самостоятельная работа Составление теста на тему «Простые формы» (10-15 вопросов). Доработка сочинения.	0,5			
12.	Взаимоотношения слова и музыки	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	1			

		Обсуждение книги Ручьевской Е.А. Ивановой Л.П., Широковой В.П. и др. Анализ вокальных произведений.				
		Самостоятельная работа Подобрать стихи для сочинения вокального произведения	0,5			
13.	Куплетная (строфическая) форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ А. Даргомыжский «Я Вас любил». М. Глинка «Не искушай»	1			
		Самостоятельная работа Сочинение вокального произведения	0,5			
14.	Куплетно-вариационная (варьированная строфа)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Вторая песня Леля, П. Чайковский. «То было раннею весной», Ф. Шуберт. «Юноша у ручья»	1			
		Самостоятельная работа Доработка сочинения	0,5			
15.	Сквозная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Ф. Шуберт. «Лесной царь», «Желание», «Скиталец», «Предчувствие воина», М. Мусоргский. «Гопак», С. Рахманинов. «Судьба», М. Мусоргский. «Колыбельная», «Песни и пляски смерти»	1			

		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку	1			
16.	Контрольный урок	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Целостный анализ, тестирование	1			
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 16 Сам. 8	24		
6 семестр						
17.	Сложная трехчастная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Бетховен. Соната № 7 ч.3, № 4 ч.2, № 16 ч.2,	1			
		Самостоятельная работа Анализ Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп. 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll.	0,5			
18.	Сложная трехчастная форма. Средняя часть.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп. 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll.	1			
		Самостоятельная работа	0,5			

		Анализ Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия d moll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10.				
19.	Сложная трехчастная форма. Реприза	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия d moll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10.	1			
		Самостоятельная работа Сочинение сл.3-х частной формы	0,5			
20.	Разновидности сложной 3-х частной формы. Промежуточная форма.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ промежуточных форм Ф. Шуберт. Музыкальный момент f moll, М. Мусоргский. «Картины с выставки». «Балет невылупившихся птенцов», Ф. Шопен. Ноктюрн b moll № 1.	1			
		Самостоятельная работа Доработать сочинение в сл.3-х частной форме	0,5			
21.	Сложная двухчастная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, В. Моцарт. Фантазия d moll	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к самостоятельной работе (письменный самостоятельный анализ)	0,5			

22.	Самостоятельная работа	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение анализа из самостоятельной работы	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспект Мазель, Цуккерман «Концентрические формы»	0,5			
23.	Общая характеристика формы рондо			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Ответы на вопросы по теме «Характеристика формы рондо»	1			
		Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать	0,5			
24.	Старинное рондо (рондо французских клавесинистов)		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Практические занятия Анализ: Куперен «Журчание», Дакен «Кукушка», Дандрие «Нежные упреки»	1			
		Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать Анализ: Рамо «Нежные жалобы»	0,5			
25.	Классическое рондо (рондо венских классиков)				2	

				1,5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Гайдн Соната №23 (48) до мажор; Моцарт Соната №17 (K533) Финал,	1			
		Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать. Моцарт ария Фигаро №9	1			
26.	Классическое рондо (рондо венских классиков)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Бетховен Соната №25 (3 часть), №21 (рондо); Моцарт ария Фигаро №9	1			
		Самостоятельная работа	-			
27.	Послеклассическое рондо			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Глинка Рондо Фарлафа; Бородин «Спящая княжна»;	1			
		Самостоятельная работа Равель «Павана»	0,5			
28.	Послеклассическое рондо. Свободная трактовка формы.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ Глинка «Вальс-фантазия», Мендельсон «Свадебный марш»	1			
		Самостоятельная работа Чит. и пересказывать анализ (Шуман Новеллетта №1 фа мажор) по	0,5			

		пособию Цуккермана Рондо Ч.2				
Вариации						
29.	Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас)			1,5	2	
		Практические занятия Анализ: И.С Бах.Crucifixus из Мессы h moll, Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Щедрин. Basso ostinato из «Полифонической тетради» Чит. И консп. Цуккерман с.117-146	0,5			
30.	Фигурационные строгие вариации (орнаментальные, классические).			1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Гайдн. Соната № 12, Gdur, чч.1,3, Моцарт. Соната № 6 Ddur ч.3.KV. 284, Adur №11 , ч.1,	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Бетховен. соната № 23, ч.2.	0,5			
31.	Полифонические приемы в строгих вариациях.			1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Бетховен. Соната № 12, ч.1, № 30 ч.3	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. И консп. Цуккерман с.42-68	0,5			
32.	Практическая работа		-	1,5	2	

		Практические занятия Письменный анализ. Бетховен 32 вариации c- moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Цуккерман с.113-117	0,5			
33.	Жанрово-характерные свободные вариации			1,5	2	
		Практические занятия «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ Э. Григ. «Баллада».	0,5			
34.	Двойные вариации			1,5	2	
		Практические занятия Анализ Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.2	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ Глинка «Камаринская»	0,5			
35.	Вариации на выдержанную мелодию			1,5	2	
		Практические занятия М. Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть, Эпизод нашествия Подготовка к зачету	1			

36.	Контрольный урок			1,5	3	
		Практические занятия Анализ с составлением схемы формы.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
37.			Аудит.20 ч. Сам. 10 ч.	Всего 30 ч.		
7 семестр Полифонические формы						
1.	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии			1,5	2	
		Практические занятия Танеев Иоанн Домаскин (ц.2) - имитация, Щедрин Каноны из «Полифонической тетради»; Бах «ХТК» 1 том (фуга до минор). Увеличение – Бородин Симфония №2 (1 часть реприза и кода), ракоход – Хиндемит Ludustonalisфуга inF; Контрапункты – Моцарт Симфония №41 4 часть кода, Реквием, фуга; полифоническое варьирование Глинка Арагонская хота (кода)	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
2.	Фуга			1,5	2	
		Практические занятия Темы фуг: Бах «ХТК» -1 (фуга до минор, соль-диез минор и др.); Анализ фуг целиком: Бах «ХТК» -1 (b-moll), Моцарт, Реквием (фуга).	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Щедрин «Прелюдии и фуги» фуга из цикла	0,5			

Сонатная форма						
3.	Общие сведения. Вступление.			1,5	2	
		Практические занятия П. Чайковский. Симфония № 4, А. Скрябин. Симфония № 3, Ф. Лист. Соната h moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «строение муз. произведений» стр. 360-363 Анализ. Л. Бетховен. 8 соната вступление	0,5			
4.	Экспозиция (ГП, СП)			1,5	2	
		Практические занятия Анализ экспозиции: Бетховен. Соната №23, Ф. Шопен. Соната b moll ,ч.1, П. Чайковский. Симфония № 4, ч.1	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 363-366	0,5			
5.	Экспозиция (ПП, ЗП)			1,5	2	
		Практические занятия Анализ экспозиции: Ф. Лист. Соната h moll, Бетховен. Соната № 5, Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная» 1 часть	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 377-393	0,5			
6.	Разработка				2	

				1,5		
		Практические занятия В. Моцарт. Симфония № 40, ч.1, Ф. Шопен. Соната № 2 b moll, П. Чайковский. Симфония № 6, 1 ч.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ разработки Рахманинов. Концерт № 2, ч.1.	0,5			
7.	Разработка. Модуляционный план.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Гайдн. Соната emoll, Бетховен. Соната №21 1 часть, Шуберт. Соната a moll (1 часть)	1			
		Самостоятельная работа Выписать тональный план и темы разработки Шостакович. Симфония № 5, ч.1	0,5			
8.	Реприза (ГП, СП)	-	-	1,5	2	
		Практические занятия П. Чайковский. Симфония №6,ч.1, Ф. Шопен. Соната b-moll	1			
		Самостоятельная работа Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». Средняя часть	0,5			
9.	Реприза (ПП, ЗП, кода)	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Д. Шостакович. Симфонии № 5, 8, ч.1	1			

		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 405-415	0,5			
10.	Семинар	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение доклада дл семинара Сонатная форма в произведениях П.И. Чайковского. Сонатная форма в первых частях симфоний Шостаковича. Некоторые тенденции исторического развития сонатной формы в 19-20 веках.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров	0,5			
Разновидности сонатной формы						
11.	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Л. Бетховен. Соната № 5, ч.2, Дж. Россини «Севильский цирюльник», Д. Шостакович. Симфония № 5, ч.3	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Анализ: Ф. Лист. «Погребальное шествие», Д. Шостакович. Симфония № 7, ч.1.	0,5			
12.	Сонатная форма с двойной экспозицией.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт ми минор; С. Рахманинов. Концерт № 3, ч.1.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа Знакомство с «Сонатным анданте» Ю.Холопова.	0,5			
Рондо-соната						
13.	Строение формы. Экспозиция.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Л. Бетховен. Сонаты № 2, 7 (финалы)	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 436-442	0,5			
14.	Эпизод. Разработка. Реприза.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Григ Соч.19 Из карнавала	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 432-436	0,5			
15.	Повторение	-	-	2	3	
		Практические занятия Повторение теоретических вопросов	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку	1			

16.	Контрольный урок			1	3	
		Практические занятия Письменный анализ с составлением схемы	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
17.			Аудит. 16 ч. Сам. 8 час.	Всего 24 ч.		
8 семестр						
1.	Концентрические формы	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ концентрических форм: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин», К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор».	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чтение и конспект Мазель «Концентрические формы»	0,5			
2.	Контрастно-составные формы	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Моцарт Фантазия и соната до минор. Фантазия.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать учебник Мазеля с. 460-466	0,5			
3.	Контрастно-составные формы	-	-		2	

				1,5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ: Глинка Ария Руслана из 2 действия («Руслан и Людмила»), Скрябин Соната №4, Лист «Испанская рапсодия»	1			
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 443-445	0,5			
4.	Сюита	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ: Равель. Гробница Куперена.	1			
		Самостоятельная работа Римский-Корсаков «Шехеразада». Арановский «Симфонические искания» чит. и консп.	0,5			
5.	Сонатно-симфонический цикл	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Моцарт. Симфонии №№39-41	1			
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Чичерин «Моцарт». Аберт «Моцарт»	0,5			
6.	Сонатно-симфонический цикл	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Симфония в творчестве П.И.Чайковского. Симфонии №4-6	1			

		Самостоятельная работа Чайковский. Письма к Н.Ф.фон Мекк. Берберова «Чайковский» Тюлин Форма в симфониях Чайковского	0,5			
Музыкальные формы эпохи барокко						
7.	Общая характеристика форм эпохи барокко	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение докладов для семинара, подбор музыкальных примеров	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать: Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII–XX веков	0,5			
8.	Старинная двухчастная форма	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ: И.-С. Бах Французская сюита до минор.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Дулат-Алеев, В. Структурные уровни в старинной двухчастной форме	0,5			
9.	Старинная сонатная форма	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Д. Скарлатти Соната до минор.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432	0,5			

10.	Старинная концертная форма.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ: И.С. Бах Концерт для скрипки а-moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432 Выбор темы для семинара «Музыкальные формы эпохи барокко»	0,5			
11.	Подготовка к семинару «Музыкальные формы эпохи барокко»	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ музыкального материала по теме семинара	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Работа с литературой. Написание доклада к семинару	0,5			
12.	Семинар на тему	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Работа над текстом доклада	1			
		Самостоятельная работа Презентация к семинару.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
Свободные и смешанные формы						
13.	Свободные и смешанные формы:	-	-		2	

	эпоха барокко, классический и постклассический период.	Практические занятия Анализ: Бах. Хроматическая фантазия и фуга. Моцарт Фантазия c-moll.	1	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ: Чайковский «Буря»	0,5			
14.	Свободные и смешанные формы. Сочетание сонатности и вариационности			1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Ф. Лист «Тассо» или «Прелюды»;	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ: «Камаринская» М. Глинки	0,5			
15.	Сочетание сонатной и циклической формы. Другие виды смешанных форм	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Анализ: Лист Соната си минор	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ: Ф. Шопен. Баллада № 2	0,5			
Крупные вокально-инструментальные формы						
16.	Кантаты и оратории	-	-	1,5	2	
		Практические занятия «Александр Невский» С. Прокофьева	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа «Самсон» Г. Генделя	0,5			
17.	Опера	-	-	2	2	
		Практические занятия Моцарт «Свадьба Фигаро», Чайковский «Пиковая дама», Римский-Корсаков «Садко».	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 501-507	1			
18.	Композиция крупных частей оперы	-	-	2	2	
		Практические занятия Вагнер «Золото Рейна»	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Одноактная опера. Принципы драматургии. Рахманинов «Алеко»	1			
19.	дифференцированн ый зачет			1	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений.	1			
		Самостоятельная работа	-			
		Итого	Самост. 19 Аудит. 10	29		
		Всего	Самост. 36 Аудит. 71	107		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

Дополнительные источники

1. Двоскина Е.М. Музыкальная форма в курсах среднего звена//Холопов и его научная школа. – М., 2003.
2. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-ой пол. XVIII века – М., 1983.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Учебник/вып.1. – М., изд-во «Музыка». 1985.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XXвеков – М., 1998.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1980), т.6 (1982).
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет: Сб. статей. В 2 томах / Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.
8. Ручьевская Е.А. Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – С.-П., 1999.
10. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С.Баха// О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974г.

11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2006. – 432с.
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – С.-П., 1999.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
14. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо. – М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
выполнять анализ музыкальной формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 15, 20, 22, 25, 52, 54, 63-64
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Оценивание устного ответа по анализу формы и содержания	Тема 15, 20, 22, 25, 54, 64.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	оценивание результатов выполнения практических работ, семинары	Тема 36, 62, 70,
знать:		
музыкальные формы эпохи барокко;	семинар	Тема 65-70
формы классической музыки; период; простые и сложные формы;	Тестирование, оценивание результатов выполнения аналитических работ	Тема 2-7, 8-11, 17-22
вариационные формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар	Тема 53-62
сонатную форму и ее разновидности;	семинар	Тема 37-47
рондо и рондо-сонату;	Оценивание результатов выполнения аналитических работ, семинар	Тема 30-35, 48-51.

циклические формы;	реферат	Тема 26-27
контрастно-составные и смешанные формы;	Оценивание результатов выполнения устной аналитической работы	Тема 24
функции частей музыкальной формы;	Устный ответ	Тема 8-11
специфику формообразования в вокальных произведениях	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 12-16

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;

- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.